



FUNDACIÓN
fsm

ISBN 978-16-301-4330-5



9 781630 143305

171555

GUÍA DEL MAESTRO

SERVICIO COMUNITARIO Y VOLUNTARIADO

Proyecto de actividades comunitarias con sentido



CONTEXTO.....	4
ANTES DE... ..	4
DURANTE.....	5
Actividad 1: ¿En qué soy diferente?.....	5
Actividad 2: Rememoro.....	5
Actividad 3: Lo visible y más allá.....	5
Actividad 4: Una idea propia.....	6
Actividad 5: Fuera de la norma.....	7
Actividad 6: Servir a la comunidad es hacer política.....	7
Actividad 7: ¿Cómo pido información mediante una carta?.....	8
Actividad 8: Actúo diferente.....	9
Actividad 9: Todos necesitamos una red de apoyo.....	9
Actividad 10: Hagamos una red de apoyo.....	10
Actividad 11: Una red de apoyo estudiantil.....	10
Actividad 12: Respeto y voluntad.....	10
Actividad 13: Los prejuicios.....	11
Actividad 14: Un vistazo al pasado.....	11
Actividad 15: Puntos de vista.....	12
Actividad 16: Más puntos de vista.....	12
Actividad 17: Dar.....	13
Actividad 18: Hagamos una donación de artículos (I).....	13
Actividad 19: Hagamos una donación de artículos (II).....	14
Actividad 20: La discriminación solapada.....	15
Actividad 21: Somos un <i>collage</i> de experiencias.....	15
Actividad 22: ¿Diversión o evasión? (I).....	16
Actividad 23: ¿Diversión o evasión? (II).....	16
Actividad 24: Una entrevista a alguien a quien admiro.....	17
Actividad 25: Vamos pa' fuera.....	18
Actividad 26: La importancia del legado.....	18
¿Y AHORA, QUÉ?.....	19
Actividad 1: La labor comunitaria y nuestras ideas.....	19
Actividad 2: El cambio y sus retos.....	20
Actividad 3: Para el futuro.....	20
Actividad 4: Hagamos un mural.....	20
REFERENCIAS.....	22

Esta guía está diseñada para que sirva como enlace al cuaderno de servicio comunitario y voluntariado que utilizarán los estudiantes. Se compone de planes sugeridos para llevar a cabo cada actividad con los estudiantes. Cada uno de los planes se desglosa en tres secciones principales:

- el objetivo de la actividad, en el que se detalla lo que se espera que el estudiante logre dominar al llevar a cabo la tarea;
- las estrategias de enseñanza que se utilizan para alcanzar el objetivo;
- la explicación de la actividad, que puede incluir, según el caso, contestaciones a preguntas, ejemplos y rúbricas para corregir trabajos escritos. Aquí también encontrará ideas para comenzar a discutir el tema de cada sesión, así como recordatorios de recursos que hay que proveer para llevar a cabo la próxima actividad.

En este curso se proyecta que el estudiante asuma su aprendizaje y evalúe su desempeño con el apoyo de sus pares y el maestro como guía. La mayoría del tiempo tendrá la oportunidad de cooperar e interactuar con sus compañeros, así como tomar en cuenta el criterio de sus pares e intercambiar evaluaciones. También podrá aclararles las dudas a los demás, debatir con respeto y hablar sobre sus propias experiencias de servicio. Como docente, usted fungirá como árbitro y facilitador en las discusiones grupales. También puede participar, sobre todo, en las actividades más creativas o lúdicas.

El propósito principal de estas actividades es que los estudiantes se expresen (tanto a nivel individual como colectivo), combatan la pasividad y desarrollen destrezas para imaginar escenarios y para trabajar en equipo. Asimismo, se espera que alcancen soluciones creativas para una variedad de problemas que podrían afectar su labor de servicio. Se les ofrece, por ejemplo, actividades en las que deben establecerse objetivos, realizar planes, organizar eventos y actividades creativas, investigar, ponderar problemas éticos y de comunicación, y analizar información, entre otras. De igual manera, se les provee espacio y tiempo para que se examinen a sí mismos (sus fortalezas y limitaciones) con el fin de que puedan desenvolverse en situaciones de prejuicio social, en los choques frecuentes de puntos de vista y en las situaciones de tensión que pueden surgir al haber poca o ninguna comunicación. También se espera que las actividades los lleven a adquirir la confianza necesaria para expresarse sobre una variedad de temas. Para algunas se requiere conseguir materiales o recursos que se pueden obtener gratuitamente en internet, así como asignar tareas sencillas con anticipación para que no consuman el tiempo de la clase.

Las actividades que se incluyen en el cuaderno están diseñadas para que el tiempo de planificación que se emplee sea mínimo; sin embargo, como todas dependen de discusiones dirigidas, sería recomendable leerlas con anticipación para advertir los conceptos que los fundamentan. Deseamos aclarar que, si bien es recomendable que se siga el orden de las lecciones, ya que van aumentando en complejidad y se fundamentan en destrezas que se trabajan en actividades anteriores, no es compulsorio. A veces se trabaja con grupos que no necesitan tanto énfasis en actividades de empatía, pero sí necesitan varias que exploren la solución de conflictos, por ejemplo. En otras ocasiones, puede ser que la planta física de la institución no se preste para llevar a cabo actividades al aire libre o fuera del horario escolar. Asimismo, se puede encontrar que el tiempo disponible para dedicar a las actividades es de menos de una hora. Para estos casos, se podría elegir un ejercicio para hacerlo con los estudiantes en el salón y asignar otros para el hogar, o dividir cada una de las actividades en varios días. De igual manera, usted puede adaptar cada actividad para que vaya con la conceptualización del curso que tenga de antemano.

En definitiva, la meta más importante es que todos se diviertan mientras aprenden y profundizan en sus relaciones como grupo, y se construyen como comunidad. Esperamos que, con un poco de ayuda de este manual, tanto usted como los estudiantes sean catalizadores de muchos momentos de reflexión y se propicie el desarrollo de más talento humano que nos ayude a evolucionar como sociedad.

¡Éxito!



CONTEXTO

Objetivos: El estudiante se familiarizará con conceptos relacionados con el servicio, como *voluntariado*, *solidaridad*, *empatía*, *dignidad* y *humanidad*. También asociará los conceptos anteriores con su experiencia personal. Relacionará el voluntariado con el altruismo y podrá explicar por qué no son equivalentes. De igual manera, tendrá la oportunidad de comparar dos facetas posibles del voluntariado y elegir la que le parezca más justa o adecuada.

Estrategias: Tormenta de ideas, discusión grupal

1. Pida a varios estudiantes que lean en voz alta, por turnos, la sección “Contexto” sobre el voluntariado. Mientras leen, escriba en la pizarra los conceptos clave que considere más pertinentes a la discusión. Al final de la lectura de la primera sección, haga una tormenta de ideas sobre el concepto *servicio* e inspírelos a relacionarlo con los otros conceptos que anotó.
2. Explique qué es la labor de servicio y pregunte por qué creen que es importante para la comunidad. Anote lo que mencionen en la pizarra. Explique que la frase “hacer ondas” alude al efecto en cadena que tiene una buena labor de servicio en la comunidad: un servicio hecho con interés se convierte en un valor que pasa de las manos del voluntario a la persona que se ayuda, inspirándola a brindar el conocimiento adquirido a otro que lo necesite. Pregunte si alguno ha tenido experiencias de servicio e invítelos a compartirlas. Pregúnteles qué les gustó de la experiencia y qué no tanto.
3. Para finalizar, pídale que completen las preguntas de reflexión. Discuta las respuestas con el grupo si lo desea. Pida que algunos mencionen qué personaje de la historia eligieron y sugiera otros, como sor Isolina Ferré, quien se destacó por su labor humanitaria, y el maestro Rafael Cordero, que brindó educación gratuita a niños de pocos recursos. Si quedan dudas, promueva que las discutan entre todos.

ANTES DE...

Objetivo: El estudiante reconocerá que sus talentos y destrezas son sus fortalezas.

Estrategias: Discusión grupal, escritura creativa, trabajo cooperativo

1. Lista de cotejo. Indique a los estudiantes que la siguiente lista de cotejo de la página 10 es una tabla con aseveraciones para que ellos identifiquen aquellas que mejor se adaptan a su personalidad. Lean juntos las instrucciones y aclare cualquier duda que surja. Cuando terminen de resaltar aquellas aseveraciones con las que estén de acuerdo, indíqueles que deben aislarlas y leerlas. Pregunte si las aseveraciones que eligieron reflejan su personalidad y dígales que anoten abajo otras que consideren importantes.
2. Luego, si lo desea, tómese usted como ejemplo: mencione algunas aseveraciones con las cuales no estaría de acuerdo y por qué. Invite a otros a compartir aquellas ideas que los sorprendieron; por ejemplo, si se acaba de dar cuenta de que no le gusta viajar tanto como pensaba. Por último, pregúnteles si creen que este ejercicio les ha servido de plataforma de despegue para conocer sus gustos y aspiraciones. Fomente la discusión.
3. ¿Cómo me desempeño mejor? Explique que llevarán a cabo una prueba breve sobre las condiciones en las que las personas se desempeñan mejor (páginas 11 y 12). Permita que la terminen y hágala usted también, si lo desea. Pregúnteles si han tenido la oportunidad de llevar a cabo actividades parecidas a las que se mencionan en la prueba (torneos, giras, colectas de artículos) y qué tipo de participación tuvieron. Pregunte si creen que con este ejercicio conocen mejor hacia qué área del servicio comunitario quieren dirigirse. Fomente la discusión.

DURANTE

Actividad 1: ¿En qué soy diferente?

Objetivo: El estudiante evaluará qué es ser normal. Reconocerá que el considerarse “normal” muchas veces lleva a pensar que no se tiene poder para provocar cambios.

Estrategias: Discusión grupal, escritura creativa, trabajo cooperativo

1. Escriba en la pizarra la palabra ‘normal’ y pida que piensen en preguntas que se puedan contestar con ella. Puede empezar con los siguientes ejemplos: La película, ¿era buena o mala? “Ni buena ni mala: normal.” ¿Cuán bueno eres en matemáticas? “Ni muy bueno ni pésimo; soy normal.” ¿Cómo te va? “Bien, todo normal.” Explique que deben interpretar el uso de la palabra en cada instancia. Llame la atención a que a veces decir ‘normal’ implica hacer una aseveración negativa: “No es” o “No soy...” Pregunte por qué el considerarse normal tiende a ser tan importante para las personas. Teniendo esto en mente, pídeles que piensen qué es ser “diferente” y que nadie es tan normal (o promedio) como asegura ser. Recuérdeles que es positivo que cada uno de ellos tenga rasgos y características que los distinguen de los demás. Después de la discusión, indíqueles que completen las preguntas y hablen sobre las respuestas que cada uno dio.
2. Exhórtelos a hacer el acróstico. Puede invitarlos a que hablen sobre las palabras que parearon con las letras de su nombre.
3. Invítelos a pensar sobre qué área del servicio comunitario les atrae y cómo les gustaría participar. Pídeles que completen el ejercicio.

Actividad 2: Rememoro.

Objetivo: El estudiante podrá parear aquellas destrezas que domina con la labor de servicio que se proponga llevar a cabo.

Estrategias: Discusión dirigida, red de conceptos

1. Pídeles que piensen en actividades escolares o extracurriculares en las que hayan participado, como excursiones, obras de teatro, actividades al aire libre junto a estudiantes de otros grados, etc. Indíqueles que completen las preguntas del ejercicio A. La idea es que ellos conecten las experiencias anteriores y las vivencias particulares (como el trabajo en equipo, la división de las tareas y el apoyo que se dieron mutuamente) con las tareas de servicio que proyectan realizar. Discutan sus respuestas entre todos. Pídeles que hablen sobre las experiencias más significativas y qué tipo de destrezas creen que los ayudó a adquirir.
2. Exhórtelos a que ubiquen en el buscapalabras los términos asociados con el servicio comunitario. Invítelos a vincularlos con otros conceptos o nombres de personas, objetos o lugares. Esquematice las palabras en la pizarra conectándolas entre sí con líneas para que formen una red.

Actividad 3: Lo visible y más allá

Objetivo: El estudiante podrá reconocer las dificultades que surgen al utilizar únicamente la observación como punto de partida para obtener datos.

Estrategia: Discusión dirigida

- Invítelos a mirar las fotos que aparecen en la página 18. Aclare que aquellos que conozcan a estas personas no deben revelar quiénes son a sus compañeros. Exhorte a los estudiantes a que mencionen cómo se imaginan que son cada una de estas personas: alegres, fuertes de carácter, ingeniosos, solemnes, etc. Pida que se imaginen de dónde provienen y a qué se dedican. Invítelos a parear las imágenes con las descripciones que aparecen abajo. Luego, escriba en la pizarra sus nombres. Lea las siguientes descripciones, comenzando por la primera ilustración, y permita que corrijan sus respuestas. Después, permita que expresen sus observaciones. Ínstelos a que contesten las preguntas.



- Marcus Samuelsson nació en Etiopía, África, en 1970, y fue adoptado por una pareja sueca. Estudió en el Instituto Culinario de Göteborg, Suecia. Posee varios restaurantes en Suecia y Estados Unidos.
- Ana Irma Rivera Lassén es una reconocida abogada puertorriqueña. Ha luchado por combatir la discriminación en todas sus manifestaciones. Presidió el Colegio de Abogados.
- Arsène Wenger es un ex futbolista francés. Nació en 1949. Desde 1996 maneja el equipo de fútbol de Arsenal, en Londres, Inglaterra.
- Cristina Fernández fue elegida presidenta de Argentina en 2007. Estudió Leyes en la Universidad Nacional de La Plata y fue senadora intermitentemente desde 1995 hasta 2007.
- Leymah Gbowee es una activista de derechos humanos. Nació en Liberia, África, en 1972. Al liderar un movimiento pacifista de mujeres en su país, ayudó a que finalizara la guerra civil en 2003.

Actividad 4: Una idea propia

Objetivo: El estudiante se planteará objetivos para llevar a cabo un proyecto y podrá organizarlos en una lista, según sus necesidades.

Estrategias: Discusión dirigida, trabajo en equipo, elaboración de un plan

- Exhorte a varios estudiantes a que lean en voz alta la anécdota de la página 20. Permita que escriban los datos más importantes de la historia y que contesten las preguntas. Luego, anote en qué consistía el plan de Carla. Pregunte a los estudiantes qué problemas Carla encontró. Puede utilizar los datos que se incluyen a continuación.

El plan de Carla

Objetivo principal: Producir un periódico gratuito sobre ciencia para jóvenes.

Plan: Realizar una encuesta para determinar si el proyecto es viable, conseguir dinero y auspicio. Reclutar a amigos para escribir artículos, tomar fotos y hacer el diseño. Repartirlo y promocionarlo.

Problemas que surgieron: El dinero se le acabó muy pronto. No pudo comprar material para promocionarlo. Sus amigos se enemistaron y se negaron a repartir el periódico. La acusaron de no estar presente y de no poner orden.

¿Qué plan de acción sugieres?

Objetivo principal: Lograr que Carla pueda producir y repartir el periódico.

Pasos:

- Conseguir dinero (pida ejemplos)
- Promocionar el periódico (pida ejemplos)
- Fomentar el trabajo en equipo (pida ejemplos)
- Obstáculos que pueden surgir (pida ejemplos)
- Resultado esperado (Permita que imaginen qué podría suceder a partir de los objetivos que sugirieron.)

- a. Explique que lo que acaban de hacer es un plan de acción para solucionar un problema. Resalte que el propósito principal de establecerse objetivos es comprender qué se desea hacer y para qué.
- b. Con este plan en mente, indique que escriban un final positivo para la historia. Pueden asumir el punto de vista propio o el de Carla. Deles 10 o 15 minutos. Cuando hayan terminado, invite a algunos a leer lo que escribieron. Permita que comenten.

Importante:

Antes de la actividad 5, asigne que busquen personas (su nombre, un dato importante, su imagen) que correspondan a las descripciones que aparecen en la página 22. Si gusta, indique que pueden buscar otro tipo de persona, siempre y cuando tenga algo que la haga diferente a la norma. Las imágenes pueden provenir de medios impresos o de Internet.

Actividad 5: Fuera de la norma

Objetivos: El estudiante podrá observar y evaluar críticamente los servicios y las instalaciones provistas en lugares públicos a personas con discapacidades para que puedan llevar a cabo sus tareas. También podrá ponderar las dificultades que encuentran dichas personas al llevar a cabo tareas rutinarias.

Estrategias: Discusión grupal, tormenta de ideas, investigación

1. Escriba la palabra 'diferente' en la pizarra y pregúnteles qué consideran diferente. Pregunte también sobre los aspectos positivos y negativos que conlleva ser considerado diferente. Anote las palabras clave que le sugieran. Puede iniciar una discusión sobre las personas que son diferentes a ellos. Pida que noten que lo que marca su diferencia es realmente poco: tal vez tienen más o menos edad que ellos, o tal vez sus habilidades varíen un poco de las suyas. Incluso, ellos mismos podrían tener algo diferente que les ocasione dificultades con algunas tareas, como ser zurdo, tener una estatura diferente al promedio o tener alguna ligera discapacidad, como ser miope. Sin embargo, todos tienen criterios, sentimientos y valores similares. Permita que hablen sobre una de las personas que escogieron y que peguen las ilustraciones, si no lo han hecho ya. Discutan entre todos qué actividades creen que se le dificulta llevar a cabo a la persona que escogieron y qué otras capacidades creen que ha desarrollado para hacerlas. Por ejemplo, una persona sin brazos que desee pintar o escribir podría sostener el pincel con la boca o entre los dedos de los pies.
2. Pregunte si conocen leyes y oficinas gubernamentales que velen por los derechos de las personas de edad avanzada, veteranos o con discapacidades. Puede pedirles que busquen más información sobre la ley ADA, la ley de Servicios Integrales para Personas con Impedimentos, la Procuraduría del Veterano, etc.
3. Invite a los estudiantes a salir del salón y a dar una vuelta por las instalaciones de la escuela. Pídales que se fijen en las herramientas que se proveen para dar acceso a los estudiantes que poseen algún tipo de condición, como rampas, computadoras con aditamentos especiales, mesas para alumnos en sillas de ruedas, etc. Por último, exhórtelos a que, en su tiempo libre, visiten un lugar público y realicen el ejercicio B de la página 23, que discutirán en la próxima clase.

Importante:

Antes de la actividad 6, asigne que vean en sus hogares el cortometraje *Binta y la gran idea* (25 mins.). Pida que busquen qué es un *tubab*. El corto se puede conseguir en diferentes lugares de Internet, de forma gratuita o por suscripción. De igual manera, se podría proyectar en el salón si hubiera tiempo disponible.

Actividad 6: Servir a la comunidad es hacer política.

Objetivos: El estudiante comparará dos significados muy distintos de la política y tendrá la oportunidad de reflexionar cómo una atmósfera de desigualdad puede contribuir a que se impulsen proyectos políticos importantes.

Estrategias: Discusión grupal, tormenta de ideas, debate

1. Separe unos minutos para discutir los hallazgos de la sección B de la página 23 que tenían asignada. Entre todos, hagan una lista de los lugares que más servicios ofrecían para personas con alguna discapacidad y otra de aquellos lugares que pueden mejorar.
2. Invítelos a contestar las preguntas de la página 24 en grupos pequeños. Discuta las definiciones de *política* que aparecen en esa misma página y promueva el diálogo (pida ejemplos de cada instancia). Discuta el significado de la observación de Aranguren y cómo se manifiesta en ella la idea de hacer política. Resalte la idea de que la persona que provee el servicio también tiene una responsabilidad moral para con la persona que desea ayudar. Pregunte cómo el "hacer ondas" (lograr reciprocidad entre el que provee el servicio y el que lo recibe) es una forma de hacer política.
3. Pregunte si les gustó la película *Binta y la gran idea*, y qué les pareció importante de la trama. Pida que contesten las preguntas de la página 25.



4. Discuta las respuestas y opiniones que surjan. Indague sobre si llegaron a descubrir qué son los *tubabs* (son niños occidentales) y por qué el padre de Binta quiere que la villa adopte uno (para que crezca inmerso en la cultura de ellos y pueda ser más humano y menos consumista). Puede pedirles que mencionen dos instancias en las que el pueblo utiliza la creatividad para divertirse o para solucionar sus problemas (hacen obras de teatro para discutir temas importantes; imaginan que las palmas son fuegos artificiales que explotan en el cielo).
5. Puede dirigir un debate con uno de los temas que se exponen en la película: el alcance político de la idea del padre de Binta; el consumismo desmedido en los países más desarrollados frente a la carencia de recursos y servicios básicos en los países explotados; los elementos que el padre de Binta cree que faltan en la crianza de un *tubab*; la educación de las niñas en África, entre otros.

Importante:

Pregunte si ya saben a qué área de servicio desean dedicar su esfuerzo. Exhorte a los que aún no sepan a hojear la lista de organizaciones sin fines de lucro en las páginas 76-77 del cuaderno o a que busquen otras en Internet.

Actividad 7: ¿Cómo pido información mediante una carta?

Objetivo: El estudiante redactará una carta con el propósito de pedir información o solicitar algún servicio.

Estrategias: Redacción de una carta, evaluación entre pares

1. Pregúnteles si alguna vez han escrito una carta para solicitar algún servicio o para hacer una reclamación. Aquellos que no han tenido la experiencia, tal vez hayan visto a sus padres. Pida que algún estudiante explique qué partes debe tener la carta.
2. Explique que redactarán una carta. Los estudiantes pueden elegir qué propósito tendrá y a quién se dirigirá. Aquellos, que quieran saber más sobre alguna organización de servicio comunitario, pedirán información sobre los servicios que se ofrecen y la oportunidad de trabajar para ellos. Aquellos, que ya sepan qué desean hacer, pueden hablar sobre una situación que tenga repercusiones negativas para un sector de la comunidad. Discuta las instrucciones con ellos. Deles tiempo para que completen un borrador. Copie en la pizarra la rúbrica que aparece abajo. Luego, pida que se junten en pares e intercambien sus cartas. Corrijanlas entre todos.

critério	sí (1)	no (0)
1. Incluye fecha, saludo, despedida y firma.		
2. Se presenta; indica el nombre de su escuela.		
3. Escribe el nombre del contacto, o en su lugar, el nombre de la organización.		
4. Explica por qué le interesa ofrecer sus servicios para la organización.		
4. Narra la situación. Explica cuáles son las repercusiones que puede tener en la comunidad.		
5. Menciona maneras en que podría aportar a la organización.		
5. Menciona sugerencias para resolver el problema.		
6. Pide con cordialidad que le envíen una respuesta, e indica su dirección electrónica o un número de teléfono.		
Puntuación: /6		

Importante:

Para la próxima actividad, hay que conseguir la canción “Creo en ti”, de Ana Tijoux, para que los estudiantes la escuchen; está disponible en la red. Puede proveerles una copia impresa de la letra o pedirles que la traigan.

Actividad 8: Actúo diferente.

Objetivos: El estudiante reflexionará sobre la dignidad y la solidaridad; profundizará sobre sus implicaciones al analizar la letra de una canción.

Estrategias: Discusión dirigida, trabajo en equipo, red de conceptos

1. Pida que se reúnan en grupos de tres a cuatro estudiantes. Escuchen la canción "Creo en ti", de Ana Tijoux. Es recomendable que la tengan impresa para contestar las preguntas. Mientras la escuchan, escriba en la pizarra la frase 'servicio comunitario' y los conceptos *solidaridad* y *dignidad*. Lean entre todos las definiciones y pida que digan palabras que les evoquen estos conceptos para relacionarlos al servicio comunitario (por ejemplo, *respeto*, *unidad*, etc.). Ínstelos a construir una red de conceptos entre todos.
2. Luego, pida que contesten las preguntas de las páginas 28-29, ayudándose unos a otros. Discutan las preguntas y aclare cualquier duda que surja. Pida que varios voluntarios expliquen lo que dibujaron. Si alguno no desea dibujar, pida que comunique al grupo cómo, al seguir el significado de estos conceptos, se ve a sí mismo dentro de diez años.

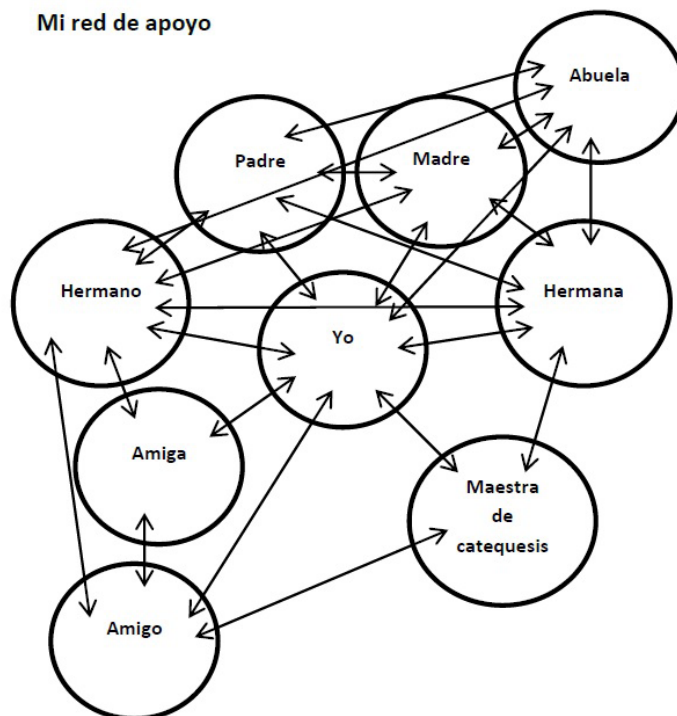
Actividad 9: Todos necesitamos una red de apoyo.

Objetivo: El estudiante conceptualizará sus nexos familiares y de comunidad como una red de apoyo, y la reproducirá en un esquema.

Estrategias: Discusión dirigida, red de conceptos

1. Invítelos a que traten de definir qué es una 'red de apoyo' (un grupo de personas al que pertenecemos, que nos dan la mano cuando más lo necesitamos, y que saben que pueden contar con nuestra ayuda) y de quiénes se compone (familiares, amigos, vecinos, consejeros espirituales, maestros). Explique que todos tenemos una red: unas son más grandes y otras, más pequeñas, pero todas son importantes.
2. Pida que completen en silencio las preguntas de la página 30, mientras usted dibuja en la pizarra su propia red de apoyo, o la que aparece abajo, para que sirva como ejemplo.
3. Sugiera que interpreten la red de la pizarra entre todos. Aclare que la de ellos no tiene que ser igual. Pida que vayan incluyendo en sus redes los nombres del ejercicio A, con algunos adjetivos positivos para describirlos. Si hay voluntarios, pida que enseñen al grupo su red y la expliquen.

Mi red de apoyo





Actividad 10: Hagamos una red de apoyo.

Objetivo: El estudiante organizará los talentos y las destrezas de sus compañeros en una red de apoyo.

Estrategias: Trabajo cooperativo, discusión dirigida

1. Invítelos a que se vean unos a otros en conjunto. Compárelos a las partes de un reloj: cada uno aporta sus conocimientos y destrezas para el beneficio del colectivo. Pida que se reúnan en grupos pequeños y que contesten las preguntas en equipo.
2. Anuncie que harán una red de apoyo compuesta exclusivamente por los compañeros del salón de clases. Debido a la cantidad de personas y talentos, organizarán la información en forma de lista. Cada uno de los estudiantes dirá, en voz alta, algún talento o destreza que tenga y que desee compartir con los demás, para ponerlos a disposición de los demás compañeros. Escriba en la pizarra lo que mencionen. Pueden utilizar la lista que se incluye y anotar todos los que deseen.

Importante:

Para la próxima actividad, necesita conseguir etiquetas pegadizas en blanco.

Actividad 11: Una red de apoyo estudiantil

Objetivo: El estudiante colaborará en la organización de una red de apoyo que sirva de base para fortalecer el cuerpo estudiantil mediante comités y grupos de ayuda.

Estrategias: Trabajo cooperativo, discusión dirigida, proyecto creativo

1. Pida que busquen la definición de *red de apoyo estudiantil* en la página 31: *Es un grupo de estudiantes que se enriquecen al intercambiar sus destrezas. Es también una base para comenzar grupos de ayuda estudiantil mediante los cuales se hereden, año tras año, diversos conocimientos y se fomenten la unión y el liderazgo.* Pregunte qué grupos de ayuda los estudiantes o comités podrían iniciar.
2. Explique que cada uno, a la hora de recreo o de salida, se acercará a unos cinco o seis compañeros de otros grados de intermedia y de superior. Tras explicarles qué es una red de apoyo estudiantil, les preguntarán si desean ser parte de una (es totalmente voluntario) y con qué destreza o talento querrían participar. Designarán a dos estudiantes voluntarios para que recopilen toda la información que reúnan. Juntarán esta información con la recopilada en la actividad 5 de la página 33 (nombre, destreza o talento, correo electrónico) en un documento digital que repartirán entre todos. Esta será su red de apoyo estudiantil.
3. Divida los estudiantes en pares. Reparta las etiquetas y pida que se las peguen unos a otros en la frente, y que se escriban una ocupación o profesión. Exhórtelos a levantarse y caminar por el salón de clases charlando con sus compañeros por cinco minutos. Ningún estudiante debe revelar qué está escrito en la frente de sus compañeros. Transcurridos los quince minutos, se sentarán y revelarán quiénes creen que son y cómo se sintieron después de interactuar con sus compañeros. Puede iniciar una conversación utilizando las preguntas de la página 35 como base o pedirles que las hagan en pares.

Importante:

Para la próxima actividad, hay que conseguir la canción “Enciendo una vela”, de Marianne, para que los estudiantes la escuchen; está disponible en la Red. Puede proveerles una copia impresa de la letra o pedirles que la traigan.

Actividad 12: Respeto y voluntad

Objetivos: El estudiante reflexionará sobre el respeto y la voluntad; profundizará sobre sus implicaciones al analizar la letra de una canción.

Estrategias: Discusión dirigida, trabajo en equipo, análisis de un texto

1. Para esta actividad, puede pedir que se reúnan en grupos de tres a cuatro estudiantes. Escuchen la canción “Enciendo una vela”, de Marianne. Es recomendable que la tengan impresa para contestar las

preguntas. Mientras la escuchan, escriba en la pizarra la palabra 'humanidad' y los conceptos *solidaridad* y *dignidad*. Lean entre todos las definiciones y pida que digan palabras que les evoquen estos conceptos para relacionarlos con la cualidad de ser humano (por ejemplo, *empatía, familia*, etc.). Ínstelos a construir una red de conceptos entre todos. Luego, pida que contesten las preguntas de las páginas 36-37, ayudándose unos a otros. Discutan las respuestas y aclare cualquier duda que surja. Si lo desea, puede hablar sobre las experiencias que usted tuvo cuando era adolescente: qué causas lo atraían y que usted definiría como distintivas de su generación. Pida que describan su propia generación: en qué se distinguen y en qué asuntos podrían mejorar.

2. Pida que se reúnan en parejas. Explique que los seres humanos acostumbran a comunicarse por medio de palabras y de gestos; que incluso existen los lenguajes de señas para personas que no se pueden comunicar mediante las palabras. Pregunte qué tipos de mensajes se suelen comunicar mediante gestos y pida ejemplos (sentimientos y emociones, gestos culturalmente aprendidos, como "me da igual" y "hola"). Resalte la idea de que a veces un gesto puede comunicar mejor una idea que las palabras.
3. Asigne uno de los tres ejercicios de la parte B de la página 37 a cada pareja. Explique que se tratarán de comunicar por gestos. Pida que se pongan de acuerdo entre ellos y elijan uno de los ejercicios. Cada pareja jugará por un máximo de dos minutos. Un compañero procurará transmitir un mensaje y el otro lo revelará. Una vez se revele el mensaje, se revertirán los roles. Cuando concluya el primer ejercicio, puede preguntar cuál mensaje fue más difícil de comunicar y cuál se entendió inmediatamente. Cuando concluyan el segundo y el tercer ejercicio, puede pedir que respondan verbalmente las preguntas que aparecen al final de cada uno.

Importante:

Hay que pedir a los estudiantes que traigan periódicos o revistas viejas, tijeras y pega para la próxima actividad. Los estudiantes buscarán imágenes que promuevan los prejuicios (por ejemplo, estereotipos), los denuncien (por ejemplo, una marcha o una actividad que promueva orgullo por algún aspecto cultural) o los subviertan (por ejemplo, la colaboración entre dos personas que se perciben diferentes).

Actividad 13: Los prejuicios

Objetivos: El estudiante será consciente de sus propios prejuicios y adquirirá herramientas para enfrentarlos y modificarlos.

Estrategias: Discusión dirigida, trabajo en equipo

1. Lea con los estudiantes el texto de la página 38 acerca de los prejuicios. Aclare que todos tenemos prejuicios, pero que es nuestra responsabilidad lidiar con ellos para que no afecten nuestras relaciones con los demás. Pida que ofrezcan ejemplos sobre la promoción, la denuncia y la trascendencia. Puede preguntarles si han tratado de subvertir o trascender algún prejuicio, o si han visto a otra persona haciéndolo. Explique que esta tarea es un elemento vital en el servicio comunitario, ya que encontrarán gente con actitudes y creencias muy diferentes a las suyas y es necesario que se promueva una relación cordial y de respeto mutuo.
2. Permita que los estudiantes se dividan en grupos pequeños de tres o cuatro, y que busquen en las revistas ejemplos de imágenes que promuevan, denuncien y trasciendan prejuicios. Exhórtelos a que se levanten y expliquen a sus compañeros cómo lo hacen.

Actividad 14: Un vistazo al pasado

Objetivos: El estudiante revisará algunos mitos sobre las personas mayores y entrevistará a una para escuchar su historia y apreciar su manera de pensar.

Estrategias: Discusión dirigida, entrevista

1. Exhórtelos a que se dividan en grupos de tres o cuatro. Anuncie que van a copiar en su libreta unas aseveraciones sobre la gente mayor y que van a contestar si son ciertas o falsas: (1) "La mayoría de las personas mayores son seniles". (2) "La mayoría de las personas mayores son obstinadas; no cambian".



(3) “La mayoría de las personas mayores no trabajan tan efectivamente como las personas jóvenes.” Pida que revisen sus respuestas; todas son falsas. Sugiera que traten de contestar por qué. Explique que son algunos de los mitos que se perpetúan sobre las personas mayores.

- a. Existe una gran cantidad de personas mayores con alguna condición mental. Sin embargo, la gente joven puede tener también estos problemas. Podríamos concluir que están seniles cuando no comprendemos lo que quieren decir o no piensan como nosotros. La respuesta para esto es escuchar con atención y empatía.
 - b. Los mayores son como cualquier otra persona: algunos son obstinados y se resisten al cambio; otros, no tanto. Una persona usualmente se resiste al cambio cuando no comprende por qué lo que cambia es relevante en sus vidas. Una vez aprecian las ventajas del cambio, es más fácil que lo acepten. Para lidiar con esto, podríamos ser más pacientes y explicarles cuáles son las ventajas de abrazar el cambio.
 - c. Sus métodos para aproximarse a una tarea son diferentes, tal vez porque ponderan el asunto desde un punto de vista totalmente distinto o porque la experiencia les dice que la respuesta más obvia no es siempre la mejor solución. No se debe subestimar el potencial creativo de una persona mayor.
2. Pida que realicen una entrevista a una persona mayor de su familia o comunidad. Lea con ellos las instrucciones de la página 40. Si hay estudiantes que no tienen personas mayores en su familia o vecindad, deben comunicarlo a sus compañeros para que los puedan ayudar a contactar a alguien. Cuando realicen la entrevista, pida que la repartan a dos de sus compañeros para que la lean y puedan conocer su personalidad.
 3. Exhórtelos a que ubiquen en el buscapalabras de la página 41 los términos asociados con la vejez. Invítelos a vincularlos con otros conceptos o nombres de personas, objetos o lugares. Ínstelos a indicarle cómo esquematizar las palabras en la pizarra.

Actividad 15: Puntos de vista

Objetivo: El estudiante revisará su actitud y su modo de actuar en situaciones de tensión, con la meta de desarrollar conciencia sobre las propias acciones y recurrir al diálogo como herramienta para solucionar un problema.

Estrategias: Discusión dirigida, trabajo en equipo

1. Sugiera que se dividan en pares. Deles cinco minutos para que conversen en voz baja sobre alguna ocasión en la que sintieron una emoción fuerte y reaccionaron de una forma que luego lamentaron. Si algún estudiante manifiesta incomodidad, puede permitir que haga el ejercicio individualmente. Llame la atención al hecho de que si juntan cada letra inicial de cada paso del ejercicio que está en las páginas 42-43 (Verbaliza, Escríbelo, Recuerda, Date (un segundo), Analiza, Describe), obtendrán una palabra que les puede servir de estrategia mnemónica para recordar los pasos.
2. Invite a algunas parejas a que compartan su reflexión con los demás: uno presentará el caso del otro, para que los demás tengan ejemplos de cómo escuchar y empatizar con el otro, así como ejemplos de cómo verbalizar y resumir la situación por la que pasó. Mencione que estas aptitudes son necesarias para desarrollar solidaridad y un sentido de comunidad.

Actividad 16: Más puntos de vista

Objetivos: El estudiante podrá evaluar algunos puntos de vista encontrados y evaluar sus propias acciones a la luz de ellos. De igual manera, imaginará escenarios inesperados en los que haya que utilizar la empatía para solucionar los conflictos.

Estrategias: Discusión dirigida, trabajo en equipo, análisis de un texto

1. Sugiera que se dividan en pares. En conjunto leerán el texto *La inundación* que está en la página 44 e identificarán cada par de perspectivas encontradas.
2. Pregunte cuánto del evento tuvo que ver directamente con lo que sucedió (muy poco). Explique que, aunque fue el catalizador de lo que ocurrió, todas las situaciones existían antes y tenían el potencial de

acabar de esa manera. A veces no podemos evitar que sucedan situaciones inesperadas, pero podemos manejar nuestra actitud para que redunden en algo positivo o menos perjudicial. Estas situaciones muestran escenarios en los que el buscar “quién tiene la razón” se vuelve irrelevante y lo único que puede evitar que el conflicto se amplíe es el diálogo y la empatía.

3. Exhórtelos a apreciar que en el servicio comunitario también tendrán que enfrentar puntos de vista encontrados. Invítelos a reflexionar cómo, en la historia, en una circunstancia ambas personas estaban en sintonía y en las otras dos no; cómo a veces el enojo puede cegarnos ante los puntos de vista de los demás.
4. Deles tiempo para contestar las preguntas de las páginas 44-45 y discútanlas entre todos. Pídale que imaginen otros eventos inesperados que pueden romper con la cotidianeidad, qué circunstancias podrían cambiar y qué harían para modificar (o hacer más llevadera) la situación.

Importante:

Antes de la actividad 17, asigne que vean en sus hogares el cortometraje *The Joy of Giving*, dirigida por Shlok Sharma (10 mins.). El corto se puede conseguir en diferentes sitios de Internet (<https://youtu.be/WbUqaK3yc-Vs>), de forma gratuita o por suscripción. De igual manera, se puede proyectar en el salón.

Actividad 17: Dar

Objetivos: El estudiante analizará cómo la empatía y la generosidad modifican las relaciones con los demás mediante el análisis de una película. También pondrán en práctica sus destrezas de interpretación del lenguaje visual.

Estrategias: Discusión dirigida, análisis de un cortometraje

1. De ser posible, haga arreglos para que los estudiantes puedan ver el cortometraje *The Joy of Giving* en el salón. Indíqueles que, aunque no tiene subtítulos, pueden comprender la historia. A lo largo de la película, pídale que identifiquen pistas visuales sobre la manera de ser de cada personaje (cómo es la camiseta del niño, qué es lo que roba, a dónde lleva lo que roba; cómo es el dueño de la cafetería, qué expresión tiene, cómo se refleja en sus gestos su cambio de actitud).
2. Cuando finalice, pregúnteles si les gustó y qué aspectos del diario vivir en esta ciudad india son diferentes a los del diario vivir en nuestras ciudades (puede mencionar, por ejemplo, que la cantidad de niños sin hogar es mayor que en el nuestro y que son más visibles porque es una enorme metrópolis). Pregunte, además, cómo resumirían en una oración la idea principal de la trama (por ejemplo: “La generosidad suele ser contagiosa.”).
3. Deles tiempo para contestar las preguntas de las páginas 46-47 y discutan sus respuestas entre todos. Al dibujar o describir escenas que representen los conceptos señalados, indique que también pueden utilizar las escenas que recuerden del cortometraje.

Actividad 18: Hagamos una donación de artículos (I).

Objetivo: El estudiante redactará una carta para hacer una colecta de artículos para alguna organización que atienda directamente a la comunidad.

Estrategias: Redacción de una carta, evaluación entre pares, trabajo en equipo

1. Pregunte si algunos colaboran con organizaciones que se encarguen de donar artículos o comida a la comunidad. De haber, pida que hablen de la organización y qué tipo de artículo hace falta. Si no lo hay, sugiera que hagan una tormenta de ideas y que mencionen todas las organizaciones que se les ocurran. Mediante votación, elijan una o dos.
2. Explique que redactarán una carta para pedir información sobre los artículos que necesitan (no tienen que tener por ahora los datos del contacto). Deles tiempo para que completen el borrador en la página 49. Copie en la pizarra la rúbrica que aparece abajo. Luego, pida que se junten en pares e intercambien sus cartas. Corríjanlas entre todos.



critério	sí (1)	no (0)
1. Incluye fecha, saludo, despedida y firma.		
2. Se presenta y se identifica a sí mismo y al grupo; indica el nombre de su institución.		
3. Escribe el nombre de la organización a la cual desea ayudar.		
4. Explica por qué le interesa hacer una colecta de artículos para la organización.		
5. Pide con cordialidad que le envíen una respuesta e indica su dirección electrónica o un número de teléfono.		
Puntuación: /5		

3. Pida que pasen sus cartas en limpio y entreguen la versión final para la próxima clase. Puede elegir la más completa para enviarla por correo.

Importante:

Recomiende a los estudiantes que consigan padres y familiares voluntarios para formar los comités más importantes (de seguridad, de conteo y clasificación de artículos, etc.), y conseguir un vehículo para transportar la mercancía, si la escuela no puede proveer uno.

Actividad 19: Hagamos una donación de artículos (II).

Objetivo: El estudiante redactará una propuesta para la administración del colegio con el fin de organizar una colecta de artículos para alguna entidad comunitaria. También planificará la actividad para que se lleve a cabo con eficiencia.

Estrategias: Redacción de una propuesta, planificación, evaluación entre pares, trabajo cooperativo

1. Dibuje una tabla en la pizarra con las categorías que aparecen abajo y permita que le ofrezcan múltiples posibilidades. Escriba en la pizarra lo que indiquen. Si hay múltiples opciones, al final del ejercicio los estudiantes votarán entre ellas.
 - a. ¿Qué artículos se van a recoger? (Lo decide la organización.)
 - b. ¿Dónde se podría realizar la actividad? (Debe ser un lugar amplio, como un salón de prácticas o una cancha bajo techo.)
 - c. ¿Qué día se podría realizar? (un viernes después de clases, un feriado, un fin de semana)
 - d. ¿Qué comités de estudiantes se designarían? (anuncios de la actividad y letreros, supervisión, seguridad, música, limpieza, conteo y clasificación de artículos, etc.)
 - e. ¿Qué recursos necesitarían de la escuela? (mesas, sillas)
 - f. ¿Cómo obtendrían los recursos que la escuela no provee, como cajas y bolsas para empacar artículos pequeños, libretas y lápices?
2. Elaboración de un “plan B”: Puede promover una discusión sobre los obstáculos que podrían encontrar, cómo los resolverían y qué eventos podrían viabilizar el proyecto.
3. Explique que, a partir de la discusión, redactarán una propuesta para la administración. Detallarán los aspectos que mencionaron en la discusión (no tienen que tener por ahora todos los detalles, pero sí la mayoría). Mientras completan el borrador en la página 51, puede copiar en la pizarra la rúbrica que aparece abajo. Luego, pida que se junten en pares e intercambien sus propuestas. Corrijanlas entre todos.

critério	sí (1)	no (0)
1. Incluye fecha, saludo, despedida y firma.		
2. Se presenta y se identifica a sí mismo y al grupo; indica el nombre del maestro y de la clase.		
3. Escribe el nombre de la organización a la cual desea ayudar y por qué le interesa hacer una colecta de artículos.		
4. Propone un día y un lugar en la escuela para llevar a cabo la actividad.		

critério	sí (1)	no (0)
5. Menciona qué comités se designaron (si no hay detalles aún, se puede omitir por ahora).		
6. Pide recursos como mesas y sillas.		
7. Invita a los miembros de la administración a participar de la iniciativa.		
8. Pide con cordialidad que le envíe una respuesta y menciona que está dispuesto a recibir retroalimentación sobre el plan y la logística.		
Puntuación: /8		

4. Pida que pasen sus propuestas en limpio y entreguen la versión final para la próxima clase. Puede elegir la más completa para entregarla. Designe otra fecha para que se vuelvan a reunir y afinen los detalles del evento.

Actividad 20: La discriminación solapada

Objetivos: El estudiante será consciente de las formas en que se puede discriminar de manera inadvertida o solapada, y adquirirá herramientas para enfrentar y modificar esta conducta.

Estrategia: Discusión dirigida

Este ejercicio puede provocar reacciones diversas entre los estudiantes: algunos pueden tratar de justificar las aseveraciones o negar su efecto en los demás. Es recomendable que los exhorte a colocarse en los zapatos del otro por un momento. Invítelos a que lleven a cabo un debate, que expresen sus ideas con respeto y que se permitan hablar unos a otros. De ser necesario, provea un objeto, como un sombrero o una goma elástica, para indicar que quien se lo ponga tiene el turno de hablar.

1. Lea con los estudiantes el texto sobre el discrimen solapado que está en la página 52. Aclare que inconscientemente todos podemos hacer observaciones que pueden interpretarse como discrimen, y que es importante que nos responsabilicemos por ellas para ampliar nuestra percepción y mejorar nuestras relaciones con los demás.
2. Pida que ofrezcan ejemplos de situaciones en las que les hayan dicho algo que resalte algún aspecto de ellos negativamente y cómo les hubiera gustado que se refirieran a ellos. Explique que esto es un elemento importante en el servicio comunitario, ya ellos u otros podrían llegar a hacer aseveraciones que no serían justas para con la gente que atienden. En esta área es necesario que se vele continuamente por que las expresiones individuales eviten lacerar o promuevan la dignidad de cada persona.
3. Deles tiempo para contestar las preguntas de la página 53 y, luego, discutan sus respuestas entre todos.

Importante:

Antes de la actividad 21, exhorte a los estudiantes a que traigan cinta adhesiva, una cámara y una imagen que sientan que represente su personalidad, así como sus habilidades y estilos al trabajar, como un paisaje, una ilustración, una obra de arte, etc.

Actividad 21: Somos un *collage* de experiencias

Objetivos: El estudiante reflexionará sobre las cualidades que tienen sus compañeros y cómo su conjunto los hace únicos. También reforzará sus destrezas de comunicación.

Estrategias: Proyecto creativo, trabajo en equipo

1. Explique que como grupo comparten unas características que los hacen similares, como la edad y los conocimientos culturales, entre otras, y que como individuos hay cosas que los hacen diferentes, como sus experiencias personales diversas. Anuncie que harán un *collage* en el que celebren la diversidad de experiencias y talentos que poseen.
2. Pida que cada uno se levante, enseñe la imagen que trajo y explique qué destreza o talento suyo representa, por qué y en qué situaciones le ayuda. Luego, cada uno pegará su ilustración con cinta adhesiva



en una pared del salón. Pueden organizar las fotos de forma poco típica, como un triángulo o un círculo. Exhórtelos a apreciar el resultado y a conversar con los demás sobre qué título podría llevar. Advierta que ningún otro grupo tendría el mismo *collage* que ellos, que esta selección de imágenes y colores los hace únicos, y que todas las imágenes son igual de importantes. Permita que tomen fotos del *collage*. Pida que impriman las fotos en sus hogares y que las peguen en la página 54 de sus cuadernos. Explique que sentirse parte de un grupo es fundamental para vivir en la sociedad.

3. Realizarán el próximo ejercicio de la página 55 individualmente. En la tabla, anotarán el nombre de cada compañero y una cualidad que admiren de ellos. Pueden ser cualidades que hayan mencionado al hablar sobre su imagen u otras que ellos mismos no adviertan, pero que están ahí. Luego, pida que elijan cuatro compañeros (mientras más diferentes a ellos, mejor) y que vayan por el salón diciéndoles por qué admiran esta cualidad. Cuando termine la actividad, pida que reflexionen sobre la retroalimentación que recibieron. ¿Qué cualidades no habían notado que tenían?

Actividad 22: ¿Diversión o evasión? (I)

Objetivo: El estudiante reflexionará sobre la importancia de observar una conducta ética y el impacto que tiene en la sociedad.

Estrategias: Estudio de caso, discusión grupal

En este ejercicio los estudiantes podrían querer compartir sus anécdotas personales de eventos que hayan presenciado sobre conductas y actitudes negativas hacia las personas sin hogar y otros. Para evitar que el tiempo se vaya en narrar estas anécdotas, es recomendable que los exhorte a enfocarse en la empatía y a evaluar todos los aspectos de una situación, más que a simplemente juzgar una conducta negativa. Puede invitarlos a que lleven a cabo un debate para que expresen sus ideas con respeto. De ser necesario, designe un objeto, como un sombrero o una goma elástica, para que quien se lo ponga tenga el turno de hablar.

1. Escriba en la pizarra la palabra 'ética' y pida ejemplos sobre su significado. Provea la siguiente definición: "el comportamiento moral de las personas en la sociedad" (*Diccionario de filosofía Herder*). Pregunte: *¿Por qué factores nos dejamos llevar para determinar qué es lo correcto?* (las normas sociales, la "regla de oro" –tratar a los demás como te gustaría que te trataran–, la ética personal de cada cual, las creencias religiosas, el ejemplo de la familia).
2. Exhórtelos a leer por turnos la anécdota de la página 56. Plantee las preguntas que aparecen en el ejercicio y motívelos a responderlas en voz alta: *¿Cómo el amigo de Jan puso en peligro la vida del hombre que pedía en la luz?* (Lo expuso al tráfico en movimiento.) *¿Por qué piensas que Rai no se rio?* (Respuesta libre) *¿Qué crees que Jan evitó hacer al reírse con sus amigos?* (Evitó el sentirse responsable: reflexionar, actuar y que los demás se pusieran en su contra.) *¿Qué hubiera pasado si Jan hubiera cuestionado la acción de sus amigos? Menciona algo positivo y algo negativo.* (Positivo: que sus amigos reflexionen y revisen su proceder. Negativo: que le retiren la amistad, que hablen mal de él). *¿Qué crees que Rai piensa de él ahora? ¿Qué crees que debe responderle? ¿Has escuchado anécdotas similares de abuso hacia personas sin hogar o en una posición social desaventajada? ¿Crees que es común?* (Respuestas libres)
3. Exhórtelos a anotar las respuestas.

Actividad 23: ¿Diversión o evasión? (II)

Objetivo: El estudiante reflexionará sobre la importancia de actuar con criterio propio y de tomar posturas radicales ante situaciones que considere injustas.

Estrategias: Escritura creativa, tormenta de ideas

1. Exhórtelos a leer por turnos el texto de la página 58. Pida que reflexionen sobre las veces en las que han presenciado algo con lo que no están de acuerdo, pero temen hablar por miedo a represalias. Puede explicar que a veces es necesario irse contra la corriente y contra lo establecido para decir que algo no es correcto. Argumente que, a lo largo de su experiencia de servicio, tal vez se encuentren en situaciones

similares. Explique que Jan no actuó de esta manera porque sea “malo” o porque no tenga conciencia, sino porque probablemente el momento lo tomó desprevenido y prefirió actuar de la manera en que se sentía cómodo y a salvo. Llame la atención a las últimas líneas del texto, donde dice: “Sabemos que debemos tener en cuenta la dignidad de cada persona en todo momento, poniendo a un lado nuestros juicios personales.” Exhórtelos a contestar las preguntas de las páginas 58-59.

2. Indique que cambien el final a la historia de la página 56. Pueden asumir el punto de vista propio o el de él. Deles de 10 a 15 minutos. Cuando hayan terminado, invite a algunos a leer lo que escribieron. Permita que comenten.
3. Pida que les sugieran modos de proceder para asumir la responsabilidad de actuar y anótelos en la pizarra. Pueden ser:
 - colocarte en el lugar del otro;
 - preguntarte qué haría alguien a quien admiras mucho;
 - pensar que estás haciendo un bien que tiene el potencial de replicarse;
 - imaginar que alguien que tiene una buena opinión de ti te está observando;
 - evitar preguntarte luego por qué no hiciste lo correcto;
 - no pensar y sencillamente actuar;
 - pensar que si no respetan tu punto de vista, necesitas nuevas amistades;
 - pensar que estás haciendo lo contrario a lo que alguien que no tiene una buena opinión de ti espera que hagas;
 - pensar que mañana serás tú quien necesite que otros actúen de esta manera;
 - otros.

Actividad 24: Una entrevista a alguien a quien admiro

Objetivos: El estudiante revisará el concepto *liderazgo* y entrevistará a una persona que trabaje en el área del servicio comunitario para escuchar su historia y apreciar su manera de pensar.

Estrategias: Discusión dirigida, entrevista

1. Escriba en la pizarra la palabra ‘líder’. Pida a los estudiantes que definan qué es un líder. Ofrezca la siguiente definición: “Persona a la que un grupo sigue...” (DRAE). Puede pedirles que provean ejemplos de puertorriqueños que se distingan por su liderazgo en el área del servicio a la comunidad. Exhórtelos a reflexionar sobre su propio papel en la organización para la cual ofrecen sus servicios y que mencionen qué elementos consideran esenciales para la labor de todos los días (tener compasión, soñar con un mundo justo, querer compartir lo que se tiene, etc.). Puede hacerles preguntas como las siguientes: *¿De qué logro se sienten orgullosos? ¿Se consideran líderes o tienen el potencial para serlo? ¿Cómo se dieron cuenta de que eran buenos en esta tarea? ¿Qué es lo que los motiva más de su labor?*
2. Pida que realicen una entrevista a una persona que admiren y que se desempeñe en el área del servicio comunitario. Puede ser un maestro, un consejero, un mentor, alguien con quien trabajen, alguien que se haya distinguido en los medios por su labor, un familiar, etc. Lea con ellos las instrucciones de la actividad. Cuando realicen la entrevista, pida que la repartan a dos de sus compañeros para que la lean y puedan conocer a la persona.
3. Exhórtelos a que ubiquen en el buscapalabras de la página 61 los términos asociados con el servicio comunitario. Invítelos a vincularlos con otros conceptos o nombres de personas, objetos o lugares. Ínstelos a que le indiquen cómo esquematizar las palabras en la pizarra.

Importante:

Antes de la actividad 25, exhorte a los estudiantes a que traigan una cámara.



Actividad 25: Vamos pa' fuera.

Objetivos: El estudiante utilizará la creatividad y sacará provecho a elementos de su entorno con el propósito de ilustrar valores vitales para una vida de servicio.

Estrategia: Discusión dirigida, proyecto creativo

1. Elija a un estudiante y pida que describa lo que está a su alrededor. La idea es que describa a profundidad el espacio en el que se encuentra todos los días y qué le hace sentir (seguridad, creatividad, aburrimiento, tranquilidad, etc.). Pida a los demás que contribuyan también. Llame la atención acerca del tiempo que han pasado allí desde que comenzaron las clases. Invítelos a reflexionar sobre el hecho de que dentro de unos años, cuando recuerden la clase, la mayoría de los recuerdos, con contadas excepciones, tendrá como trasfondo las cuatro paredes del salón de clases. Pregúnteles qué piensan sobre esto.
2. Invítelos a salir del salón en orden, con sus cámaras y cuadernos. Vayan a un espacio abierto, como el patio de la escuela. Puede pedir que describan el entorno nuevamente: qué tipos de árboles ven (si hay), qué sonidos escuchan, a qué huele, cómo se ve el cielo, etc.
3. Exhórtelos a que formen grupos pequeños y representen en escenas los valores que se indican en el ejercicio (o la ausencia de ellos). Pueden variar el valor si lo desean. Exhórtelos a ser creativos y a utilizar, a modo de utilería, diversos objetos que encuentren como piedras, ramas y flores. Pida que muestren las imágenes a sus compañeros y que expliquen cómo creen que representan cada valor. Anímelos a que impriman las fotos en los hogares, las peguen en sus cuadernos y las conserven de recuerdo.

Importante:

Antes de la actividad 26, asigne que vean en sus hogares el cortometraje *The Maker*, dirigida por Christopher Kezeles (6 mins.). El corto se puede conseguir en diferentes lugares de Internet (https://youtu.be/YDXOioU_OKM), de forma gratuita o por suscripción. De igual manera, se puede proyectar en el salón.

Actividad 26: La importancia del legado

Objetivos: El estudiante analizará la idea del legado en el servicio comunitario. También pondrá en práctica sus destrezas de interpretación del lenguaje visual.

Estrategias: Discusión dirigida, análisis de un cortometraje

1. Escriba en la pizarra la palabra 'legado'. Pida a los estudiantes que definan qué es un legado y que piensen en ejemplos de los legados que sus padres o su institución escolar planean dejarles. Pida que reflexionen sobre aquellos legados que tienen más importancia (ciertos valores atesorados por la familia, diversos conocimientos, la historia familiar, la historia del país, etc.). Anímelos a compartir sus ideas en voz alta.
2. De ser posible, haga arreglos para que los estudiantes puedan ver el cortometraje *The Maker* en el salón. Indíqueles que, aunque no tiene diálogo, pueden comprender la historia. A lo largo de la película, pídale que identifiquen pistas visuales sobre la forma de ser del personaje principal: a qué se dedica (parece inventor, artista, alquimista); qué objetos tiene en los estantes y las paredes (fórmulas, libros, objetos de arte, instrumentos musicales); qué expresión tiene a lo largo de la historia (esperanzado, determinado); qué podría representar la música con la cual le da vida a la figura (determinación, valor, humanidad, etc.).
3. Cuando finalice, pregúnteles si les gustó. Aclare las dudas que surjan. Pregunte, además, cómo resumirían en una oración la idea principal de la trama (por ejemplo: "Sentimos la necesidad de dejar una huella que el tiempo no pueda borrar."). Pregunte cómo se refleja la idea del legado en el servicio a la comunidad (Los conocimientos que dejamos a otros y que nos dejan se repiten en una cadena de reciprocidad: hacer ondas).
4. Deles tiempo para contestar las preguntas de las páginas 64-65 y discutan sus respuestas entre todos.

¿Y AHORA, QUÉ?

Un cambio verdadero

Objetivos: El estudiante hará una revisión de sus experiencias a lo largo del año escolar y reflexionará sobre su propio desarrollo. De igual manera, evaluará cómo han cambiado sus perspectivas sobre diversos asuntos y cómo el verse como parte de una comunidad ha enriquecido su perspectiva de lo que puede realizar en la sociedad.

Estrategia: Discusión grupal

1. Pida a varios estudiantes que lean en voz alta, por turnos, la sección “Un cambio verdadero” sobre el voluntariado, en las páginas 66-67. Pregunte si ha cambiado en algo sus ideas sobre la labor de servicio y sobre su importancia para la comunidad. Anote lo que mencionen en la pizarra. Ínstelos a explicar cómo planean provocar ondas en su comunidad, qué han aprendido de sus compañeros de clase, de los proyectos que llevan a cabo y de las personas que trabajan en estas organizaciones y que dan el máximo por que la labor de servicio sea completa y rinda frutos para la comunidad. Pregúnteles qué les gustó de la labor que desempeñan y qué no tanto.
2. Para finalizar, pídeles que completen la tabla de la página 67 sobre las experiencias acumuladas. Discuta las respuestas con el grupo si lo desea. Si quedan dudas, promueva que las discutan entre todos.

Importante:

Para la actividad 1, debe conseguir papel en blanco, tijeras, lápiz y cinta adhesiva.

Actividad 1: La labor comunitaria y nuestras ideas

Objetivos: El estudiante analizará varios planteamientos metafóricos sobre el servicio comunitario y los relacionará con sus vivencias durante su labor comunitaria. Asimismo, tendrá la oportunidad de abstraer un aspecto de la labor de servicio o de la vida en comunidad en un verso que será parte de un poema grupal.

Estrategias: Trabajo en equipo, actividad lúdica

1. Proponga a los estudiantes que se dividan en pares. Escriba en la pizarra la palabra ‘metáfora’. Pida a los estudiantes que definan qué es una metáfora y, luego, ofrézcales la siguiente definición: “Aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, [...] con el fin de sugerir una comparación [...] y facilitar su comprensión” (DRAE). Pida ejemplos de este recurso literario.
2. Pida que hagan el ejercicio A de la página 68. Cuando terminen, exhórtelos a que discutan las metáforas del ejercicio y las relacionen con sus vivencias durante su labor comunitaria. Indique que si no están de acuerdo con alguna, pueden analizarla y transformarla. En los espacios en blanco, pida que escriban otras metáforas que tengan que ver con su experiencia de servicio. Por último, ínstelos a que presenten una de las metáforas al resto del grupo y a que la expliquen.
3. Pregunte si alguno conoce qué es un cadáver exquisito. Explique que es un juego, en el cual un grupo de participantes colaboran para hacer un poema largo y surreal. Anuncie que van a hacer un poema colectivo, cuyo tema será la solidaridad (si quiere, puede cambiarlo por otro que combine mejor con las dinámicas particulares del grupo). Reparta varias hojas de papel y una tijera, y permita que cada uno corte una tira mientras leen las instrucciones. Cuando todos tengan su tira de papel, el primer estudiante que obtuvo su tira escribirá el primer verso y lo doblará, según las instrucciones. Puede participar también si lo desea.
4. Al final, el último que participe desenrollará con cuidado la tira y la irá leyendo, mientras otro estudiante la copia en la pizarra. Ínstelos a comentar qué les pareció el ejercicio.



Actividad 2: El cambio y sus retos

Objetivos: Mediante el análisis de un texto literario, el estudiante reflexionará sobre las actitudes que se tienen ante el cambio. Evaluará, también, cómo podría llevar a los demás a comprender que el cambio es un elemento necesario en la vida.

Estrategias: Discusión dirigida, trabajo en equipo, análisis de un texto

1. Escriba en la pizarra la siguiente aseveración: *El cambio incomoda*. Pregúnteles si están de acuerdo con esa aseveración; qué tipos de cambios les parecen “buenos” y qué otros cambios no lo son tanto. Requiera que ofrezcan opiniones diversas y ejemplos.
2. Exhórtelos a leer, en voz alta y por turnos, el cuento “Los zizigús”, en la página 70. Cuando terminen de leer, pregunte a qué le tienen miedo los zizigús (lo que fue alguna vez miedo a las hormigas se transformó en un miedo inmovilizador frente al cambio, a lo desconocido). Puede pedir que contesten las preguntas de la actividad en voz alta. Motíuelos a que compartan opiniones y argumenten.

Actividad 3: Para el futuro

Objetivos: El estudiante podrá leer un texto sobre un joven que puso su labor a disposición de la organización que le tendió la mano y reflexionará sobre cómo podría poner sus talentos a disposición de la comunidad.

Estrategias: Discusión dirigida, trabajo en equipo, análisis de un texto

1. Escriba en la pizarra la frase ‘hacer ondas’. Pregúnteles si recuerdan la frase y a qué se refiere (alude al efecto en cadena que tiene una buena labor de servicio en la comunidad: un servicio hecho con interés se convierte en un valor que pasa de las manos del voluntario a la persona que se ayuda, inspirándola a brindar el conocimiento adquirido a otro que lo necesite). Requiera que ofrezcan ejemplos de potenciales ondas, basándose en su propia experiencia.
2. Exhórtelos a leer, en voz alta y por turnos, el artículo sobre Eric Díaz, en la página 72. Cuando terminen de leer, pregunte si se puede afirmar que, de la misma manera en que Eric compartió con los niños que tenía a su cargo y les brindó seguridad, ellos también, al crecer, pueden hacer algo similar con otros jóvenes. Puede pedir que contesten las preguntas de la actividad de la página 73 en voz alta. Motíuelos a que compartan sus puntos de vista y argumenten.

Actividad 4: Hagamos un mural.

Objetivo: El estudiante colaborará en la realización de un mural con la imagen de una de las experiencias más importantes que adquirió a lo largo de su labor social comunitaria.

Estrategias: Trabajo en equipo, proyecto creativo, evaluación de pares, redacción de una propuesta

1. Indique que, como actividad final, realizarán un mural en el que cada uno plasme una de las experiencias más importantes que adquirieron a lo largo de la labor de servicio. Pregunte qué imágenes les vienen a la mente cuando piensan en su experiencia comunitaria y motíuelos a seleccionar una para reproducirla. Pueden revisar su cuaderno si lo desean. Puede ser una imagen grande o pequeña, sencilla o elaborada; lo importante es que se identifiquen con ella y consideren que representa su desarrollo.
2. Dibuje una tabla en la pizarra con las categorías que aparecen abajo y permita que le ofrezcan múltiples posibilidades. Escriba en la pizarra lo que indiquen. Si hay múltiples opciones, al final del ejercicio, los estudiantes votarán entre ellas.
 - ¿En qué consistirá el mural? (realizar un diseño preliminar)
 - ¿En qué lugar de la institución desean hacerlo?
 - ¿Qué día se podría realizar? (un viernes después de clases, un feriado, un fin de semana)
 - ¿Qué comités de estudiantes se designarían? (supervisión, seguridad, meriendas, música, limpieza, etc.)

- ¿Cómo obtendrán los recursos necesarios, como herramientas y pinturas? (préstamos y donativos de los padres)
3. Explique que, a partir de la discusión, redactarán una propuesta para la administración. Detallarán los aspectos que mencionaron en la discusión (no tienen que tener por ahora todos los detalles, pero sí la mayoría). Mientras completan el borrador en la página 75, puede copiar en la pizarra la rúbrica que aparece abajo. Luego, pida que se junten en pares e intercambien sus propuestas. Corrijanlas entre todos.

critério	sí (1)	no (0)
1. Incluye fecha, saludo, despedida y firma.		
2. Se presenta y se identifica a sí mismo y al grupo; indica el nombre del maestro y de la clase.		
3. Indica por qué le interesa hacer un mural y qué tema tendrá.		
4. Propone un día y un lugar en la escuela para llevar a cabo la actividad.		
5. Menciona qué comités se designaron (si no hay detalles aún, se puede omitir por ahora).		
6. Invita a los miembros de la administración a participar de la iniciativa.		
7. Pide con cordialidad que le envíen una respuesta y menciona que están dispuestos a recibir insumo sobre el plan y la logística.		
Puntuación: /7		

4. Pida que pasen sus propuestas en limpio y entreguen la versión final para la próxima clase. Puede elegir la más completa para entregarla. Designe otra fecha para que se vuelvan a reunir y afinen los detalles del evento.



REFERENCIAS

- Bartsch, J. (2001) "Community Lessons: Promising Curriculum Practices". *Integrating Service Learning into K-12 Curriculum*. United States: Massachusetts Department of Education.
- Battle, R. (coord.). (2011) "Sesenta buenas prácticas de aprendizaje servicio". (2da ed.) *Inventario de Experiencias Educativas con Finalidad Social*. Bilbao: Fundazioa Zerbikas.
- Castillo, J., Eroles, D., Sánchez, V. (2010) *Manual de aprendizaje servicio*. Chile: Ministerio de Educación.
- Delors, J. (1996) *Informe a la UNESCO: La educación encierra un tesoro*. Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Buenos Aires: Santillana.
- Eby, J. (1998) "Why Service-Learning is Bad". *Service Learning, General. Paper 27*. <http://digital-commons.unomaha.edu/slceslgen/27>
- Ética. (n.d.) *Diccionario de filosofía Herder*. Recuperado el 24 de agosto de 2015. <https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Ética>
- Furco, A. (1996) "Service Learning: A Balanced Approach to Experiential Education". *Expanding Boundaries: Service and Learning*. Washington, DC: Corporation for National Service.
- González, A. (coord.). (2008) *Aprendizaje-servicio en la escuela secundaria*. Programa Nacional Educación Solidaria, Ministerio de Educación de Argentina. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- González, A., Elicegui, P. (comp.). (2001) *Guía para emprender un proyecto de aprendizaje-servicio*. Programa Nacional Escuela Comunidad, Ministerio de Educación de Argentina. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Kashyap, A. (productor), Sharma, S. (director). (2010) *The Joy of Giving* [cortometraje]. India: Anurag Kashyap Films.
- Kezelos, C. (productor y director). (2011) *The Maker* [cortometraje]. Australia: Zealous Creative.
- Kite, M. (coord.). (2013) *Activities for Teaching about Prejudice and Discrimination*. Indiana: Ball State University.
- Kliksberg, B. "¿Cómo enfrentar la pobreza y la desigualdad?". *Página 12*, 2 de octubre de 2011. <http://www.pagina12.com.ar/diario/especiales/18-178116-2011-10-02.html>
- Látimer, S. (comp.). (2010) *Directorio de Fundaciones de Puerto Rico*. Puerto Rico: Fundación Flamboyán.
- Manso, L. (productor), Fesser, J. (director). (2004) *Binta y la gran idea* [cortometraje]. España-Senegal: Películas Pendelton.
- Nieves Tapia, M. (2001) "La solidaridad como pedagogía". *El "aprendizaje-servicio" en la escuela*. (2da ed.) Argentina: Ciudad Nueva, pp. 26-27.
- Puig, J. (2007) *Aprendizaje-servicio: educar para la ciudadanía*. Centro de Investigación y Documentación Educativa, Ministerio de Educación y Ciencia. Barcelona: Octaedro.

- Real Academia Española. (2001) *Diccionario de la lengua española*. Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Rial, S. (coord.). (2012) *Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje servicio*. Programa Nacional Educación Solidaria, Ministerio de Educación de Argentina. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Rincón i Verdera, J. (2010) "Voluntariado y escuela: la educación cívica para la participación ciudadana a través del servicio a la comunidad". *Bordón* 62(4): 113-129.
- Silva Herrera, N. (ed.). (2012) *El perfil del estudiante: nuevo desafío para la educación puertorriqueña. V. Estrategias de enseñanza para el desarrollo de las cinco competencias esenciales del Perfil del Estudiante Graduado de Escuela Superior de Puerto Rico*. Puerto Rico: Instituto de Política Educativa para el Desarrollo Comunitario (IPEDCo).
- Sin autor. (2003) "Emotional Intelligence for Teens, Ages 15-18". *Youth Deployment Activity Guide*. Ohio: Ohio National Guard.
- Sin autor. (2010) *¡Practica APS! Guía práctica de aprendizaje-servicio para jóvenes*. Barcelona: Zerbikas Fundazioa.
- Tedesco, J. (2000) *Educación en la sociedad del conocimiento*. México: Siglo XXI.
- Tedesco, J. (2010, 20 de octubre) "Educación para una sociedad más justa" [video]. Encontrado en: <http://www.tedxriodelaplata.org/videos/educación-para-una-sociedad-%20más-justa>
- Uruñuela Nájera, P. (2011) "Aprendizaje-servicio, una metodología para el desarrollo de la convivencia". *Revista AMAzônica* 4(6): 35-61.